



Cathédrale de Paris, Église Notre-Dame.

ALBUM DE L'HISTOIRE DE FRANCE

VUES DE MONUMENTS

CATHÉDRALE DE PARIS

ÉGLISE NOTRE-DAME

En 860, cette ancienne cathédrale se composait de deux édifices, l'un consacré à sainte Marie, l'autre à saint Étienne, premier martyr. En 1160, Maurice de Sully, 73^e évêque de Paris, résolut de la reconstruire. Les travaux commencèrent en 1163, et le pape Alexandre III en posa la première pierre.

La grande façade fut commencée en 1218. A la mort de Philippe-Auguste, en 1223, le portail était achevé jusqu'à la base de la galerie qui réunit les deux tours; en 1235, la cathédrale était complètement terminée, sauf les flèches qui devaient surmonter les deux tours. De 1245 à 1296, les chapelles des bas-côtés, qui n'existaient pas dans le plan primitif, furent ajoutées. Une flèche en bois recouvert de plomb, élevée au commencement du treizième siècle, surmonta la croisée du transept jusqu'au siècle dernier.

Les fondations de la cathédrale ont 8 mètres de profondeur, et reposent sur le bon sol. La proximité de la rivière a fait croire que ce vaste édifice était fondé sur pilotis; des fouilles faites pendant les travaux de restauration ont prouvé que ce système était faux.

Au devant du portail était un parvis, formé d'un simple mur d'appui de 35 mètres environ, de tous côtés. Du côté sud, on descendait sur la berge de la rivière, avant la construction du pont, par un degré de 13 marches. C'est ce qui a fait supposer que devant la façade de l'église s'étendait un perron de 13 marches. (*En 1847, lors du baissement du sol de la place, on a mis à découvert le dallage de ce parvis, et des restes romains existant sur toute la surface de la place actuelle, immédiatement sous le pavé, prouvent que le sol du parvis était au niveau du dallage de l'église. Ainsi, comme celle des pilotis, s'évanouit la légende des 13 marches devant le portail de la cathédrale.*)

La façade a 48 mètres 60 cent. de largeur; la longueur de l'édifice est de 134 mètres, sa hauteur est de 67 mètres 20 cent. jusque sur la balustrade des tours. Elle occupe une superficie totale de 6,258 mètres 95 cent. Elle se compose de trois grandes portes; au-dessus, la galerie des Rois, dont les entre-colonnements contiennent 28 statues représentant les rois de Juda ancêtres de la Vierge. (*Longtemps on a pris ces statues pour celles des rois de France.*) Au-dessus, la terrasse dite de la Vierge, puis l'étage de la grande rose, surmontée de la grande galerie à jour, reliant entre elles les deux tours; ce dernier étage est couronné d'une balustrade ornée sur tous ses angles de figures d'animaux légendaires; bestiaire, symbolisant des vertus divines, ou des mauvaises inspirations du démon.

Au-dessus de cette galerie s'élèvent les deux tours contenant les beffrois en charpente qui soutiennent les cloches.

La flèche qui s'élève sur le croisillon du transept est entièrement en bois de chêne recouvert de plomb; son sommet est à 96 mètres au-dessus du pavé de l'église.

HUREY, architecte.

JOUVET et C^{ie}, éditeurs, 5, rue Palatine, Paris.

ALBUM
DE
L'HISTOIRE DE FRANCE

ADOPTÉ
PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET PAR LA VILLE DE PARIS

SCÈNES ET FAITS HISTORIQUES

DESSINS

De A. de Neuville, Philippoteaux, E. Bayard, Lix.

TEXTE

Par A. Thiers, Henri Martin, Juliette Dodu, Chennevières, Désiré Lacroix.



PARIS
LIBRAIRIE FURNE
JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS
5, RUE PALATINE, 5

M DCCC LXXXVII



Notre-Dame de Paris.

siècle, les associations laïques de francs-maçons, c'est-à-dire de maçons libres, commencent à s'affranchir de la direction des prélats dans la construction des églises, qu'ils bâtissent et qu'ils décorent librement dans un système et dans un goût nouveaux. C'est à ces associations que l'on doit la magnifique architecture qui atteint le comble de la splendeur au treizième siècle.

Les maçons libres du Moyen Age ont écrit leur secret sur un des porches de la cathédrale de Chartres. Des statues emblémati-

ques représentant les Vertus encadrent l'ogive de ce portail. Après la Vertu par excellence, qui est la Force ou le Courage de l'âme, la première des autres Vertus, qui porte couronne en tête, montre de son bras levé son nom sculpté sur la pierre. Ce nom est : LIBERTÉ.

L'architecture, pour être devenue plus libre et pour avoir passé dans des mains laïques, n'en avait pas un esprit moins religieux; et, précisément, ce qui distingue les églises du style ogival, c'est l'élan extraor-

HISTOIRE DE FRANCE

POPULAIRE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'A NOS JOURS

PAR

HENRI MARTIN

TOME PREMIER



PARIS

LIBRAIRIE FURNE. — JOUVET & C^{IE}, ÉDITEURS

5, RUE PALATINE, 5

Se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.